

Der Standard Vienne, 26/27 Juillet 2003

Des Roses, Renards et Amis

Première de l'Opéra Le Petit Prince

Heidimarie Klabacher

Salzburg • Nikolaus Schapfl a mis en musique Le Petit Prince d'Antoine de Saint Exupéry avec la permission des héritiers de l'auteur. La famille avait refusé 70 compositeurs avant d'accorder l'autorisation officielle de mettre l'œuvre en musique. La première de l'Opéra (dans une version demi-scénique), qui a eu lieu à guichets fermés dans la Grande Salle du Mozarteum de Salzburg, fut un triomphe pour le compositeur et les interprètes.

La première fut confiée au Jeune Orchestre Philharmonique de Salzburg et à son chef d'orchestre Elisabeth Fuchs. L'œuvre, qui a rempli l'entière soirée, n'est en rien affectée par les concepts de musique contemporaine et ne fait aucune concession au Modernisme classique. Ce Petit Prince est tout simplement beau.

L'œuvre vient tout à fait sous le couvert du Grand Opéra, respectivement de la musique de film. Elle surprend de par ses grandes lignes qui sont intelligemment orchestrées et de par ses coups d'œil intimes et introspectifs dans une certaine manière de la musique de chambre.

Nikolaus Schapfl, comme son propre librettiste, a d'une façon générale utilisé le texte originale du livre. De nombreux détails tirés du livre sont illustrés à la manière de la musique de programme, le regard en colère du Petit Prince à la vue du mouton dessiné par le Pilote, le délire scintillant du Buveur. Toutes ces scènes sont ressenties dans une musique très pittoresque qui, à l'appui de quelques accessoires et de simples costumes, prend demi-scéniquement vie.

Le Jeune Orchestre Philharmonique est, comme toujours, extrêmement bien conduit et avec une réelle connaissance par Elisabeth Fuchs. En ce qui concerne le son, la présence tonale et la maîtrise technique sont depuis longtemps la marque du Jeune Orchestre. Le *Orpheus Chor* également fondé par Elisabeth Fuchs, était pareillement très bien préparé.

Dans le rôle principal, Yvonne Moules était une véritable étoile, ou en effet un petit prince tombé du ciel. Sur le plan technique elle fut brillante et a donné une performance tout à fait magique. Tout autant convaincants étaient les autres membres de l'ensemble : Bernhard Berchtold comme Pilote et Allumeur des Réverbères, Monika Waeckerle comme Rose et Serpent, Johann Winzer comme

Renard, Christoph Stephinger comme Roi et Buveur, et Einar Gudmundsson
comme Vaniteux et Businessman.