

Dans l'empire de la Diva épineuse

de Nicole Graner

Extrait :

Nikolaus Schapfl met en scène « Der Kleine Prinz » d'Antoine de Saint-Exupéry dans la Philharmonie Gasteig à Munich

« On aurait pu croire que le conte philosophique d'Antoine de Saint Exupéry, écrit en 1944 et traduit quasiment dans toutes les langues, aurait été depuis longtemps mis en musique. Mais il fallut attendre 2003, date de la première à Salzburg de l'opéra romantique de Nikolaus Schapfl *le Petit Prince*. Selon le compositeur, né à Munich en 1963, les héritiers français de l'auteur ont rejeté 75 propositions musicales. Présents lors des premières auditions en 1998 à Salzburg, ces derniers furent emballés et accordèrent au compositeur les droits de représenter cet opéra.

“L'idée vint comme un éclair,” confie Schapfl, mais la mise en musique fut plus ardue.

(...) Un chœur représente les Etoiles de l'Univers; un ensemble de violons interprète l'étendue du cosmos. Les personnages sont définis musicalement : le Buveur parle la langue musicale atonale du 20^e siècle, le Roi est représenté par des cors, et Schapfl composa un pas de danse pour l'entrée du Vaniteux.

“J'ai dû utiliser les possibilités qu'offre l'histoire à l'exagération. De là vient l'arc de tension qui est si important”, nous dit Schapfl. Peut-être que l'auditeur aura aussi la chair de poule – (...) quand le petit prince dit au revoir à sa Rose avant d'embarquer pour son grand voyage. “Mais je t'aime” dit la fleur. “Tu n'en as rien su.”

Représentation 4 Février 2007, *Philharmonie München, Stuttgarter Philharmoniker, Philharmonia Chor Stuttgart*