

- *Sueddeutsche Zeitung*, February 8th, 2007 -

by Andreas Pernpeintner - Franz Kotteder

„*Stunning*“

### **Excerpt:**

Opera is a multi-cultural artistic event. But this has not automatically to be expressed in an extraordinary show. (...) Thus the power of imagination is demanded from the many young listeners in the sold-out *Philharmonie* of Munich. (...) There is a lot to hear and to be amazed at: Schapfl has composed a particularly colorful music for his opera and proves – for a composer of his generation- an outstanding courage for the tonal consonance. (...) Opulent melodic which fascinates immediately (...) and impressively catches both the fairy tale – atmosphere and the philosophical background.

---

### **Extrait:**

„*Magnifique*“

Opéra représente un événement multimédial. Cela ne doit pas s'exprimer dans un spectacle grisant (...). Comme ça une force d'imagination fut demandée dans la Philharmonie de Munich comble de nombreux jeunes gens, exactement cette imagination qui manque aux caractères sans esprit dans Saint-Exupéry's roman bien connu. (...) Il y a beaucoup à écouter et beaucoup d'étonnant: Schapfl a composé une musique aux couleurs somptueuses et prouve – pour un compositeur de sa génération - un grand courage extraordinaire à l'harmonie consonante. (...) Des mélodies qui captivent immédiatement (...) et qui prennent non seulement l'atmosphère féerique mais aussi le fond philosophique du Petit Prince.

- *Sueddeutsche Zeitung*, 8 février 2007 - Andreas Pernpeintner (responsable: Franz Kotteder)